# Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО: Заседание МС МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска Протокол № \_13\_\_\_ от «\_09\_ » \_06 \_\_\_ 2023 Председатель МС, зам. директора по НМР: Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО: Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска Мельник О.В. Приказ № \_663\_ от « 13 » 06\_\_\_\_2023

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РОК ГРУППА»

Направленность – художественная Срок реализации – 1 год Возраст учащихся –13-17 лет Уровень – базовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Василевич А.А.

#### Пояснительная записка

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Программа «Рок группа» создана с целью организации вокальноинструментального ансамбля способствующего воспитанию гармонически развитой личности, приобщению к основам мировой культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа вокальноинструментальной группы способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

Интерес учащихся к деятельности в музыкальной студии позволяет заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Программа «Рок группа» разработана на основании нормативноправовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20),
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Музыкальная группа очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Она представляет собой живой и динамичный способ музицирования, возможность индивидуальной и коллективной импровизации, активного диалога с аудиторией. Современные группы отличаются от всех традиционных видов оркестров и ансамблей спецификой исполнения, аранжировкой и характером звучания. Это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент - от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне, до создания композиций, так как создаёт возможность организации вокально-инструментальных ансамблей. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

В состав ансамбля входят вокалисты и инструменталисты, владеющие навыками игры на: бас гитаре, электрогитаре, синтезаторе, барабанах.

Группа может расширяться за счет привлечения других музыкальных инструментов (флейта, скрипка, саксофон, труба и т.д.).

Направленность программы художественная.

**Уровень программы** базовый, направленный на совершенствование умения игры в вокально-инструментальном ансамбле и расширение опыта публичных выступлений.

**Новизна программы** состоит в том, что для понимания, развития и тренировки навыков в занятиях используются цифровые технологии в виде компьютерных программ (GitarPro), а также мобильные версии тренажеров для развития слуха, ритма, музыкальной грамотности, а также интернет ресурсы.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование читательской грамотности – при изучении произведений различного стиля, характера, различных исполнительских задач учащиеся должны уметь применять читательскую грамотность ДЛЯ максимально полного понимания замысла произведения, через изучение истории его создания, биографии композитора, a затем ДЛЯ максимально убедительного творческого воплощения этого произведения.

#### Адресат программы

Программа адресована для подростков 13-17 лет, заинтересованных в совершенствовании навыков музыкально-инструментальной компетентности, имеющих склонность к ее развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В группу принимаются учащиеся, закончившие обучение по ДОП «Музыкальная группа». А так же в программе предусмотрен добор учащихся, не

прошедших обучение по программе «Музыкальная группа», но имеющие навыки ансамблевого исполнительства (на основании прослушивания педагогом) в течение учебного года. Количество учащихся в группе – от 4 до 8 человек.

Возможен конкурсный отбор.

**Формы обучения:** очные групповые занятия. Это дает возможность учащимся знать и понимать общую структуру произведений и роли отдельных инструментов, их влияние и взаимодействие.

Срок и объем реализации: программа рассчитана на 1 учебный год, с общим объемом часов — 144, из расчета 2 раза по 2 часа в неделю. Продолжительность одного учебного часа 45 минут. Программа может быть использована более 1 учебного года (по желанию учащийся может продолжить обучение, развивая свои навыки игры в ансамбле).

**Актуальность** настоящей программы заключается в популярности молодежных музыкальных групп, способствующих личностному желанию ребят к развитию и самореализации. Учащиеся получают возможность приобрести опыт игры в музыкальной группе, опыт концертной деятельности. Участники музыкальной группы своими выступлениями побуждают интерес к музыкальному искусству у своих сверстников.

Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, учит правильным отношениям в коллективе, и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете особенностей детей подросткового возраста, в выборе репертуара, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного дополнительной возможности образования, самовыражения самореализации, В числе участия В концертной и социальной TOM деятельности.

## Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

— создаются малые музыкально-инструментальные группы, состоящие из 4-8 учащихся, освоивших программу «Музыкальная группа» владеющих навыками игры на музыкальных инструментах;

- в рамках программы предусмотрено совершенствование опыта социальных практик (участие в концертах на сценических площадках Дворца, города и в других мероприятиях);
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокально-инструментальном ансамблевом исполнительстве;
- индивидуальный дифференцированный подход к подбору исполнительского материала;
- работа по созданию успешных, качественных концертных номеров.
- в программе используются цифровые технологии в виде компьютерных программ (GitarPro) и т.п., а также мобильные версии тренажеров для развития слуха, ритма, музыкальной грамотности.
- Для ансамбля составляется и утверждается репертуарный план, который включает в себя не менее 2-4 произведений.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов при ознакомлении с государственной символикой используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), мультимедийные технологии.

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработан компетентностный компонент, включающий дополнительно-развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которых является приобретение успешного опыта публичных выступлений через концертную деятельность.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе «Рок группа» предусмотрена возможность перехода на обучение с применением дистанционных технологий электронное зависимости от эпидемиологической обстановки. Так как в дистанционном формате невозможно организовать групповые занятия (репетиции ансамбля), проводятся дистанционные индивидуальные занятия. Реализация программы условиях дистанционного режима проводится платформы Microsoft Teams, использованием электронных почт, мессенджеров, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

**Цель:** совершенствование музыкально-творческих способностей учащихся через развитие навыков ансамблевого исполнительства.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи и получить планируемые образовательные результаты:

Задачи программы:	Планируемые результаты
Образовательные	Предметные:
_	В рамках реализации программы
	учащиеся:
Совершенствовать и практиковать	Смогут уверенно качественно
навыки коллективного	исполнять свои партии в
музицирования.	музыкальных произведениях
	ансамбля
Развивающие	Метапредметные
Продолжить развитие музыкальных	Разовьют чувства ритма,
способностей учащихся: чувства	музыкальности, слуха, координации,
ритма, музыкальности, слуха,	внимания.
координации, внимания.	
Формировать способность к	Учащиеся смогут решать творческие
коллективной творческой	задачи в коллективе.
деятельности.	
Воспитательные	Личностные
Способствовать дальнейшему	Разовьется творческая активность,
развитию воображения, музыкально-	художественный вкус (восприятие,
образного мышления, памяти,	эмоциональная отзывчивость на
музыкально-эстетического вкуса,	музыку)
творческие и музыкальные	
способности.	

## Учебный план

<b>№</b> п/п	Темы	Ко	эличество	Форма аттестации / контроля	
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение пройденного. Организация набора	4	2	2	Прослушивание
2	Подбор репертуара	8	2	6	
3	Разбор произведений	10	4	6	
4	Отработка стилевых и технических особенностей и приемов	34	10	24	

L		выбранных произведений				
	5 Работа над музыкальным репертуаром		86	4	82	
	7 Промежуточная		2	-	2	Показ номера
	/	аттестация				тиказ номера
Ī	8	Итого:	144	22	122	

## Календарный учебный график

темы / месяц	сентябр ь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение									
пройденного,	4								
Организация набора									
Подбор репертуара	2		2		2		2		
Разбор произведений	4		2		2		2		
Отработка технических									
навыков игры в	4	4	4	4	4	4	4	4	2
ансамбле	7	t	t	Ŧ	t	7	7	+	2
Работа над									
музыкальным	2	12	8	11	8	12	8	12	13
репертуаром		12	0	11	0	12	Ü	12	13
Промежуточная				1					1
аттестация				1					1
Всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16
Итого:					144				

## Содержание программы

**Повторение пройденного материала. Организация набора – 4 ч.** Повторение пройденного материала, набор, ТБ.

## 1. Подбор репертуара – 8 ч.

-подбор произведений в соответствии с навыками и умениями группы.

# 2. Разбор произведений – 10ч.

Разбор произведений включает в себя: Прослушивание, рассказ о содержании произведения, авторах и истории создания произведения, общий музыкальный анализ:

- Общие критерии, требования, условия (общие для всех: нотный текст, структура произведения, темп) 4 ч.
- Разбор, разучивание и отработка музыкальных партий. Состав партий по группам: (ритм секция, аккомпанемент, солирующие и т.д.) 6 ч

## 3. Отработка технических навыков игры в ансамбле -34ч.

• Работа с программой GitarPro6
Закрепление приобретенных ранее знаний, умений и навыков - 14 ч

Работа над более сложными упражнениями по отработке аккордовой и мелкой техники, арпеджио, гамм - 20 ч.

#### 4. Работа над музыкальным репертуаром-86 ч.

- 1. разбор, разучивание и отработка музыкальных партий.
- Состав партий по группам (ритм секция, аккомпанемент, солирующие).4 ч
- 2. Отработка навыков для исполнения солирующих и аккомпанирующих партий, навыков коллективной игры.
- По индивидуальным партиям 22 ч
- Соединение по группам партий, далее общее сведение отрезка (вступление, куплет, припев, мост, полное соединение партий) произведения 40 ч.
- Работа над художественной формой выступления 20ч.
- При этом отрабатываются умения слышать партнеров при исполнении своей партии, добиваться единого слаженного и стройного звучания ансамбля.
- 5. Промежуточная аттестация 2 ч.

# Оценочные материалы

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

**Входящий контроль** — прослушивание вновь принятых учащихся. МАУ ДО "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ"МО

г. Братска Протокол входящего контроля

Tipotonom snoguing or a nontipoum
Дата г.
Форма аттестации - прослушивание
Вид аттестации <u>Очная</u>
Творческое объединение «Инструментальное отделение»
Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная группа»
Всего (чел.)
Опенка в баннах: 3 банна 4 банна 5 баннов

№	Ф.И. уч-ся	Точное	технически	Достижение	Качество	Средний
		воспроизведение	свободное	синхронности	исполнение	балл /
		партий в	исполнения	при	партий	оценка
		ансамбле	партии в	исполнении		
			ансамбле	партий в		
				ансамбле		

П	едагог:					

**Текущий контроль** – опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение. **Промежуточная аттестация** проводится:

• Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия (декабрь)

- Промежуточная аттестация по итогам освоения программы (май) после завершения общеразвивающей программы.
- Форма аттестации показ номера
- Средство фиксации протокол
- Критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации.

Методы оценивания: оценивание педагогом. Оценивание в баллах

Критерии и компоненты оценки: оценивается баллами 3, 4, 5

критерии и компоненты оценки. оценивается баллами 3, 4, 3					
критерии	критерии 3 баллов		5 баллов		
Точное	Ошибки в	Неточности в	Точное		
воспроизведение	воспроизведении	воспроизведении	воспроизведение		
партий в ансамбле	партий в ансамбле	партий в ансамбле	партий в ансамбле		
Технически	Затруднение в	Незначительные	Правильное, полное		
свободное	исполнении партий,	затруднения и	исполнение партий		
исполнения партии	частые остановки,	неточности в			
в ансамбле	срывы	исполнении партий			
Достижение	Несоответствие	Незначительные	Полное		
синхронности при	ритма, общей	расхождения	соответствие ритма,		
исполнении партий	пульсации партий	ритмической	пульсаций		
в ансамбле		составляющей			
Качество	Некачественное	Незначительные	Яркое динамичное,		
исполнение партий	звукоизвлечение,	недочеты в	эмоциональное		
(яркое динамичное, отсутствие штрихов,		звукоизвлечении,	исполнение		
эмоциональное	акцентов, динамики	недоработанная	произведения		
исполнение)		динамика			

		Протокол промежуточной аттестации
Дата	Γ.	
Форма аттестаци	и - показ	номера
Вид аттестации	Очная	
Творческое объе,	динение	«Инструментальное отделение»
Дополнительная	общеразв	ивающая программа «Музыкальная группа»
Всего (чел.)		
Опенка в баппах	3 баппа. 4	1 баппа 5 баппов

№	Ф.И. уч-ся	Точное	технически	Достижение	Качество	Средний
		воспроизведение	свободное	синхронности	исполнение	балл /
		партий в ансамбле	исполнения партии в	при исполнении	партий	оценка
			ансамбле	партий в		
				ансамбле		

Педагог:			

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Рок группа» в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, конференциях) на

различных уровнях: Дворца, города, региона, России и фиксируются в Карте творческой активности.

## Методические материалы

Методическое обеспечение программы - ЭУМК к ДОП и находится в отдельной папке, включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- литература на разных носителях (список литературы и других ресурсов);
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- методические материалы (памятки, методички, разработки, программы, тренажеры) разработанные автором. Приложение 1

## Методы обучения и педагогические технологии

В данной программе применяется комплекс методов обучения и педагогических технологий. Обучение неразрывно связано с воспитанием учащихся с учетом возрастных и психологических особенностей, что позволяет выбрать наиболее подходящие методы и технологии обучения.

#### Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология А.И. Ямпольского, позволяет педагогу найти индивидуальный подход к каждому учащемуся, раскрыть возможности учащихся в рок-группе, активно поддерживать интерес к групповому музицированию.

# Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей учащихся (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- Дифференцированный подход: определение конкретным учащимся задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка и инструмента, на котором он играет.
- Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств учащихся; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к

настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и укрепят уверенность в себе.

Основой реализации программы единство обучения является теоретическим музыки и исполнительской технике. Новые основам теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

**Основные образовательные технологии**, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров.

Занятия могут проходить как:

- практическое занятие
- концерт
- традиционные занятие
- репетиции
- творческие встречи.
- конкурс
- фестиваль.

Реализация компетентностного подхода в обучении предусматривает решение компетентностных заданий, соответствующих программе.

Учебный процесс протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем И учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы обучения. При разучивании процесса произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие, прямые), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

учебная работа отличается большей Индивидуальная степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развитие способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на приобретение совершенствование И музыкальноисполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и Успех определяется возможностям. правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем 3a выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При *групповых* занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности изучаемого материала, обучения, репертуара, содержания методов специфики коллектива индивидуальных качеств каждого участника в отдельности. Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется систем методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают музыкально-исполнительского искусства, формируют основами мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение *система методов музыкального обучения*, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства,

разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок. Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство -сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

при работе с музыкальной группой используется Рассказ теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной джазовой музыки. Этот метод представляет последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы, в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий, демонстрация видео роликов или обращение к интернет ресурсам.

**Беседа** применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа — важное средство взаимообогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими тех или иных проблем.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлобная карикатура на исполнения воспитанника).

В группу *практических* методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

- **1**. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)
- 2. Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность, способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе учащиеся овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Методы обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый
- -технология проблемного обучения.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, освоения произведений искусства. Этот подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации используется, для этого используется *технология проблемного обучения*.

Алгоритм учебного занятия по технологии проблемного обучения: Создание проблемной ситуации:

Участникам группы необходимо самостоятельно создать концертный номер для мероприятия.

- 1. Постановка направляющих вопросов по алгоритму создания номера.
- 2. Мероприятие (праздник, торжество, аттестация и т.д.)?
- 3. Аудитория (возраст, социальный статус и т.п.)?

Выбор произведения:

- 1. Состав инструментов(должен соответствовать составу группы?)
- 2. Сложность музыкального материала(вокал, партии инструментов)?
- 3. Соответствие уровню подготовки учащихся?

Разбор произведение на партии:

- 1. распределение?
- 2. разучивание?
- 3. исполнение?
- 4. концертная форма?

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи пробы.

## Средства обучения:

- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

## Основные направления и содержание деятельности

**Музыкально-эстемическая подготовка** подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

**Изучение музыкального инструмента** занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает

развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

**Репертуар** - основа творческого роста студии, средство музыкальноэстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текстадля исполнения конкретными учащимися, набранными в конкретную группу;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

## Репертуар для индивидуальной и ансамблевой работы

Репертуар формируется непосредственно с учетом желаний подготовки и возможностей участников группы под руководством педагога после набора группы. Включает в себя репертуар групп российской и зарубежной эстрады, джазовые произведения, песни военно-патриотического содержания, обработки классических произведений.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки, гитарный процессор, стойки для микрофонов (2-3 шт.).

## Материально-техническая база:

- Электронная барабанная установка 1
- Электрогитары 3 (бас-гитара 1, электрогитара 2)
- Акустическая гитара 1
- Синтезатор 1
- Микрофоны 3
- Тюнер гитарный 2
- Звукоусилительная аппаратура (комбик басовый -1, комбикэлектрогитары
- 2, комбик акустической гитары 1, педали эффектов: процессор эффектов
- − 1, дилей − 1, дисторшн − 1)
- Усилитель 1

- Колонки 350 Вт 2
- Микшерный пульт 20 каналов 1
- Стойки гитарные 4
- Стойки микрофонные 3
- Коммутация (8 кабелей гитарных 6 м, 3 кабеля микрофонных по 6 м., 3 кабеля на колонки по 10 м., 2 кабеля усилитель микшер по 1 м., 2 кабеля барабанных микшер 6 м., сетевой фильтр удлинитель на 5 колодок длинной 8 метров, кабель для синтезатора микшер 6 м 2)
- Струны для бас-гитары 1, для электрогитары 3
- Нотные материалы
- Шкафы для хранения музыкальных инструментов, концертной одежды
- Стул для барабанщика
- Стул для синтезатора
- Стулья 10 шт.
- В кабинете желательна звукоизоляция.

**Методический продукт** «Сборник электронных дидактических материалов для серии занятий по теме: «Темп, длительности, ритм».

## Электронные образовательные ресурсы

- 1. https://akkords.pro/
- 2. http://www.guitarmusic.ru/lessons/study.htm
- 3. <a href="https://vesna.music.mos.ru/about/library/Sposobin\_I\_V\_-">https://vesna.music.mos.ru/about/library/Sposobin\_I\_V\_-</a>
  <a href="mailto:Elementarnaya\_teoria\_muzyki.pdf">Elementarnaya\_teoria\_muzyki.pdf</a>
- 4. <a href="https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru">https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru</a>
- 5. <a href="http://drumlessons.net/">http://drumlessons.net/</a>
- 6. <a href="https://learn4joy.ru/school/bas-gitara-dlya-nachinayushhih/bass-osnovy/">https://learn4joy.ru/school/bas-gitara-dlya-nachinayushhih/bass-osnovy/</a>
- 7. <a href="http://guitar.ru/lessons/our-lessons\_80.html">http://guitar.ru/lessons/our-lessons\_80.html</a>
- 8. <a href="https://www.guitar-pro.com/">https://www.guitar-pro.com/</a>
- 9. <a href="http://www.gtp-tabs.ru/">http://www.gtp-tabs.ru/</a>
- 10.<u>http://gtptabs.ru/</u>
- 11. <a href="https://muzachos.com/guitar-pro/">https://muzachos.com/guitar-pro/</a>

## Список литературы

#### Для педагога

- **1**. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. М., 1993.
- 2. Аккорды и аккомпанемент, М. 1979.

- **3**. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас- гитаре / С. Ариевич. М., 1993
- 4. А. Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс / А. Барабошкина. М.: Музыка
- **5**. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Д. Браславский. М., 1993.
- **6**. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля / В. Бранд. М. 1979
- 7. Грасеев Э. Эстрадный оркестр: учебное пособие / Э. Грасеев. М., 1998.
- **8.** Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. М.: Академия, 2000.
- **9.**Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики / С. Клитин. М.,1986.
- **10**. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях / В. Кузнецов. М.: Музыка, 2000.
- 11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский. М., 1982.
- **12** .Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. М ,1984 .
- 13. Мухина О. Возрастная психология / О. Мухина. -М, 2000.
- **14.** Огородников Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Д. Огородников. К., 1980
- **15**. Овчарова Р. Технологии образования практического психолога / Р. Овчарова. М.,2000.
- **16**. Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля / В. Ровнер. Спб. : Питер,1983.
- 17. Саульский Ю. Аранжировка (эстрадная специализация) / Ю. Саульский. М., 1997
- **18.** Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. М ,1992.
- **19**. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных Ансамблей / Л. Шалахов. М., 1978.

## Для учащихся:

- 1. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
- **2**. Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», и др.
- 3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
- 4. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.

- 5. Эстрадная музыка радио, кино, театра.
- **6**. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
- 7. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
- 8. Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.

## Для родителей:

- 1. https://2dmsh.perm.muzkult.ru/dmhs
- 2. https://svirms.krl.muzkult.ru/dlya\_roditelei
- 3. <a href="https://seodoki.ru/musictraining/3-o-roli-roditelei-v-muzykalnom-vospitanii-detei.html">https://seodoki.ru/musictraining/3-o-roli-roditelei-v-muzykalnom-vospitanii-detei.html</a>
- 4. <a href="https://mysшкола17.exaтеринбург.ph/parents/budget">https://mysшкола17.exaтеринбург.ph/parents/budget</a>
- 5. <a href="https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/08/09/materialy-dlya-roditeley">https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/08/09/materialy-dlya-roditeley</a>
- 6. <a href="https://music-education.ru/perelomnyj-period-u-uchenika-muzykanta/">https://music-education.ru/perelomnyj-period-u-uchenika-muzykanta/</a>
- 7. <a href="https://ped-kopilka.ru/pedagogika/obuchenie-detei-muzyke-poleznye-sovety-i-rekomendaci-dlja-roditelei.html">https://ped-kopilka.ru/pedagogika/obuchenie-detei-muzyke-poleznye-sovety-i-rekomendaci-dlja-roditelei.html</a>
- 8. <a href="https://shademark.ru/solfedzhio/kak-postupit-v-muzykalnuyu-shkolu-informatsiya-dlya-roditelej-2.html">https://shademark.ru/solfedzhio/kak-postupit-v-muzykalnuyu-shkolu-informatsiya-dlya-roditelej-2.html</a>
- 9. https://music-education.ru/kakie-byvayut-muzykalnye-professii/
- 10. https://trends.rbc.ru/trends/education/606573e79a794759466ad6b7

## Приложение 1

## Методическая рекомендация для подготовки концертного номера

- 1. Выбор репертуара (определить уместность, соответствие репертуара по пунктам)
  - 1) Тема
  - 2) Аудитория
  - 3) Характер
- **2. Оценка музыкальной составляющей** (при выборе обратить внимание интерес к аудитории(что любит слушать или необходимо представить и на сложность в исполнительстве позволяет ли уровень подготовки музыкантов )
  - 1) Популярность
  - 2) Тематика
  - 3) Сложность
- 3. Планирование
  - **1) Разбор партий** (анализ, разбор, редактирование, распределение партий произведения)
  - **2) Реализация** Деление по структуре, подготовка партий по отдельности, заучивание, после подготовки соединение по структуре)
- 4. Процесс подготовки
  - 1) Сложные партии
  - 2) Структура
- 5. Реализация

- 1) Ритм секция
- 2) Аккомпанемент
- 3) Сложные части
- 4) Вокал
- 6. Художественная составляющая
  - 1) Соответствие для аудитории мероприятия
  - 2) Единство темпа
  - 3) Ясность звучания партии в номере Увлеченное, эмоциональное исполнение

## КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РОК ГРУППА»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

#### Пояснительная записка

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных способностей на развитие творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные активно откликаться на возникающие перед обществом проблемы, понимающие общую ситуацию, умеющие анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. А это значит, что выпускник по программе «Рок Группа» должен уметь грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, обладать культурой исполнителя и слушателя, принимать самостоятельные решения в области освоения навыков музицирования. Все решаются занятиях ПО специальности, компетентностный подход связан с личностно-ориентированным подходом к образованию, поскольку касается личности учащегося и может быть реализован и проверен только в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Рок Группа» является расширение её содержания и организация деятельности учащихся через систему концертных мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

**Цель** компетентностного компонента: приобретение успешного опыта публичных выступлений через концертные мероприятия.

#### Задачи:

- 1. Развитие навыков концертно-исполнительского поведения.
- 2. Повышение уровня психологической комфортности.
- 3. Развитие продуктивного опыта концертно-исполнительской деятельности.

## Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие программу мероприятий компетентностного компонента по программе «Рок Группа» знакомы со сценическими нормами поведения в качестве исполнителя и слушателя, у них сформированы основы группового исполнения через участие в дополнительных мероприятиях.

- 1. Учащиеся будут демонстрировать уверенную, стабильную концертную деятельность.
- 2. Учащиеся смогут уверенно и комфортно чувствовать себя на сцене.
- 3. Приобретут опыт концертно-исполнительской деятельности.

#### Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, духовноего нравственной сферы рамках компетентностного компонента идет c образовательным одновременно процессом дополнительно-И развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными развитие общекультурной компетентности. Реализация компетентностного компонента к программе «Рок группа» позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта, с целью реализация творческого потенциала в области игры на музыкальных инструментах.

План мероприятий

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЯ
СЕНТЯБРЬ	Подготовка к концерту «Открытие творческого сезона»
ОКТЯБРЬ	Концерт «Открытие творческого сезона»
НОЯБРЬ	Занятие-практикум по подготовке концертного
	выступления (организация пространства на сцене,
	коммутация инструментов)
ДЕКАБРЬ	Репетиционный практикум по подготовке к концерту
ЯНВАРЬ	Занятие-практикум по подготовке концертного
	выступления (создание сценического образа, этапы,
	средства)
ФЕВРАЛЬ	Занятие-практикум «Стили и направления современной
	музыки»
MAPT	Занятие-практикум «Подготовка концертного номера»
АПРЕЛЬ	Подготовка к отчётному концерту ТО «Школа игры на
	музыкальных инструментах»
МАЙ	Отчётный концерт ТО «Школа игры на музыкальных
	инструментах»

**Репетиционный практикум по подготовке к концерту** - подготовка музыкальных произведений с достижением уверенной, стабильной работы на сцене. При проведении репетиционного практикума педагог помогает учащимся в подготовке к концертам с целью формирования концертно-

исполнительского поведения, психологической комфортности. А также научить оценивать свое публичное выступление.

**Занятие** – **практикум** – практическая подготовка к качественному, стабильному, публичному выступлению.

**Концерты** — исполнение музыкальных произведений в ансамбле для приобретения успешного опыта публичных выступлений. Концертные мероприятия включают класс — концерты, отчётные концерты, рекламные концерты.

## Педагогический контроль

Диагностика проводится с помощью карты наблюдений и анкетирования учащегося. Анкета для учащихся показывает знание норм и правил сценического поведения каждого учащегося индивидуально.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки и отработки опыта концертно-исполнительской деятельности.

Карта наблюдения сформированности успешного опыта публичных

№	Фамилия Имя	Объективное			Уверенность и			Знание норм			Общее	Оцен
$\Pi \backslash \Pi$	учащегося.	оценивание			комфортность			и правил			количеств	ка
			своего	)				сценическог			о баллов	
		выступления						о поведения				
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
				•								

## Объективное оценивание своего выступления

- 3 балла учащийся объективно анализирует свое выступление, видит свои плюсы и минусы.
- 2 балла учащийся завышенную или заниженную оценку своего выступления
- 1 балл учащийся не умеет и не может высказать оценку своего выступления.

## Уверенность и комфортность

- 3 балла учащийся уверенно держится на сцене, спокоен, умеет сконцентрироваться, проигрывает программу полностью.
- 2 балла учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, но умеет сконцентрироваться и проигрывает программу полностью.
- 1 балл учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, не может сконцентрироваться и исполнить программу полностью

#### Знание норм и правил сценического поведения

- 3 балла соблюдены все нормы и правила сценического поведения (выход, поклон, внешний вид)
- 2 балла правила и нормы сценического поведения соблюдаются не в полном объеме
- 1 балл нарушает правила и нормы сценического поведения

Количество баллов:

- 8 9 оценка 5,
- 6 7 оценка 4,
- 5 и ниже оценка 3.

#### Анкета для учащихся

«Критерии сформированности успешного опыта публичных выступлений»

- 1. В каких публичных мероприятиях ты принимал участие?
  - А. Концерт
  - В. Конкурс
  - С. Фестиваль
  - D. Другие.
- 2. Продумываешь ли ты свой внешний вид перед выступлением?
  - А. В общих чертах
  - В. Вплоть до мелочей.
- 3. С каким утверждением ты согласен?
  - А. Выступающий должен иметь повседневный вид
  - В. Выступающий должен выглядеть ярко и запоминающе
- 4. Волнуетесь ли вы перед выступлением?
  - А. Волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие
  - В. Волнение зависит от обстоятельств
  - С. Не волнуюсь, чувствую себя уверенно.
- 5. Ты уверен в себе перед публичным выступлением?
  - А. Да
  - В. Нет
  - С. Не всегда уверен
  - D. Затрудняюсь сказать.
- 6. Вам нравится выступать перед публикой?
  - А. Да
  - В. Нет
  - С. Свой ответ.
- 7. Как ты можешь оценить свое физическое состояние перед публичным выступлением?
  - А. Абсолютно спокоен
  - В. Нервничаю
  - С. Сухость во рту
  - D. Трясутся колени
  - Е. Свой вариант
- 8. Как можно преодолеть чувство страха перед публичным выступлением? Поделись своим личным опытом.

#### Методические материалы

Продуктивность мероприятий. Перед каждым мероприятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую

литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, сделать подборку общеразвивающего материала. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных непосредственно OT τογο, зависят насколько тщательно спланирована работа в целом. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

- •Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- •Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно-досуговых мероприятиях.

#### Условия реализации

Для успешной работы необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Методические:

Для реализации мероприятий компетентностного компонента создана база: рекомендации по подготовки концертного номера.

3. Материально-техническая база, созданная в рамках программы «Рок группа»